

PROJET D' ACTIONS ARTISTIQUES DADR CIE – David Drouard

Projet global qui va être mis en œuvre au sein de la SCOMAM dans le studio nouvellement dédié à la Cie et qui regroupe un ensemble de projets singuliers, adressés à différents publics, avec la volonté de toucher un large panel d'individus :

- MU – AM : création amateurs
- MU ZIK AND CO : projet danse et musique avec les conservatoires
- LA CLE DES MARDIS CHOREGRAPHIQUES : rendez-vous pédagogique destiné aux étudiants et aux scolaires
- ERD : destinés aux danseurs semi-professionnels, en formation
- Conférences dansées : ouvertes à tous

Ce projet est à moduler et à imaginer avec les différents théâtres, structures, conservatoires, etc., déjà présents sur le territoire et avec lesquels DADR Cie a su collaborer depuis la création de la compagnie en 2004.

Nom du studio DADR : U.M.A / Usine à Mouvements Artistiques

MU - AM

Projet de création que propose la compagnie D.A.D.R en invitant un groupe de 10 participant(e)s mayennais(se)s amateurs.

Le Krump comme technique et approche dansée est le matériel principal chorégraphique pour aborder le travail de création de la pièce MU, proposé à un groupe d'amateurs.

4 week-end entre octobre et décembre 2019 à raison de 5 heures d'atelier de création (40heures) ou d'une semaine de création pendant les vacances scolaires de la toussaint 2019.

Avec la présence d'un ou d'une interprète de la compagnie sur la création MU et avec la motivation de construire en faisant découvrir la danse krump, les ateliers de création seront à la fois une proposition de faire connaissance avec la danse et l'énergie krump sans que cela ne devienne un cours technique mais bel et bien d'offrir la connaissance et l'approche d'une perception du mouvement engagé dans un état singulier.

Le vocabulaire de la gestuelle krump et celui de la danse contemporaine viendront cohabiter afin d'imaginer et d'hybrider les outils. L'objectif est d'inventer un langage propre au projet « Mu – Am ».

MU ZIK AND CO

Dans le cadre de leur résidence chorégraphique, la compagnie D.A.D.R et le conservatoire de Laval s'associent pour un projet d'échange et de partage pédagogique adressé à la classe de percussions du Conservatoire et un groupe de danseurs et danseuses.

Ce projet invite deux artistes, David Drouard et Jean Duval, à intervenir sur une saison auprès d'élèves de plusieurs classes. Ces deux artistes ont à cœur de faire cohabiter les pratiques musicales et chorégraphiques découlant de l'écriture et l'énergie « krump ». A eux deux, ils englobent un travail riche, pluridisciplinaire et complémentaire. Quelle que soit la pratique, ils donneront de l'importance au geste sonore et à l'intégration profonde des apprentissages cumulés par l'approche du mouvement Krump. Les élèves batteurs et percussionnistes travailleront une pièce instrumentale et les danseur(seuse)s un projet d'écriture chorégraphique où le geste est « sonore ».

Il s'agira de faire des choix pour orchestrer les deux pratiques comme une seule cellule, de proposer des joutes rythmiques, opposant le Oui et le Non et vice versa, d'abord en duo, puis en tutti, puis en chanson, puis en hip hop, etc. Également ajouter la pratique du sabar, instrument de prédilection de la culture sociale musicale sénégalaise. Ce tambour tend à imiter la parole et sert à porter le sens des histoires, contes et autres conseils proférés dans la sphère sociale. Au cours des séances, sera donnée l'occasion d'aborder les notions de polyrythmie, de tutti rythmiques et d'inviter chacun des élèves à s'interroger sur sa place au sein d'une construction musicale et chorégraphique collective dans des conditions professionnelles.

Calendrier à définir plus précisément avec les lieux partenaires :

- Période sur 4 semaines d'octobre à décembre en dehors des vacances scolaires

A raison de 6 interventions de 3 heures chacune

- 2^{ème} période sur 4 semaines de janvier à mars 2020 et à raison de 6 interventions de 3 heures chacune

Présentation et restitution dans le hall d'exposition en avril 2020 date à définir.

LA CLE DES MARDIS CHOREGRAPHIQUES

8 et 15 octobre 2019

5 et 12 novembre 2019

3 et 10 décembre 2019

Ce projet est destiné aux étudiants et aux scolaires, en lien avec les établissements, conservatoires Mayennais, dans l'intérêt d'ouvrir au champ des connaissances en art chorégraphique et de proposer à des élèves de se donner rendez-vous au sein du lieu de la compagnie DADR pour 1H30 d'atelier.

Piloté par le chorégraphe David Drouard, les propositions pourront aussi être adaptées au jeune public afin d'ouvrir le regard sur les diversités des artistes chorégraphes actuels.

Il ne s'agit pas de cours d'histoire de la danse mais de tenter d'ouvrir un dialogue sur les perceptions de créations dans le champ chorégraphique. Ces ateliers seront ponctués de moments pratiques par des exercices ludiques et créatifs.

Les inscriptions seront limitées dès septembre 2019 afin d'organiser les éventuels intervenants extérieurs soit de chorégraphes de départements voisins répondant à notre invitation de participation soit d'artistes provenant d'autres régions.

Le lancement de ce projet de sensibilisation à l'art chorégraphique sera imaginé et proposé par trimestre.

ERD

L'entraînement régulier du danseur est le rendez-vous incontournable que la compagnie va mettre en place pour une classe de type masterclass limitée à 10 participants.

Il sera proposé sur chaque mardi un cours de 1H30 à 10H00 dès le 08 octobre. Il aura lieu y compris pendant les vacances scolaires.

CONFERENCE DANSEE (1/mois à partir d'avril)

David Drouard invite un intervenant (philosophe, enseignant, chorégraphe, etc.) à intervenir sur une question touchant au champ chorégraphique au sens large. L'enjeu est d'ouvrir plus largement les réflexions autour de la danse et de questionner la création et l'histoire de la danse à travers des problématiques esthétiques, philosophiques et sociales notamment. Ces conférences ayant un objectif de vulgarisation, elles sont ouvertes largement, à tous les publics et pourront aussi spécifiquement être destinées à des scolaires sur certaines thématiques, en lien avec les enseignants.